



Akademia Sztuki w Szczecinie	
Wydział	Instrumentalny
kierunek:	Instrumentalistyka
specjalność:	Instrumentalistyka
poziom:	Studia I stopnia
forma:	stacjonarne
profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Zespół Muzyki Dawnej	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.O.I.F15 IN.O.I.F16 IN.O.I.F17	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	mgr Urszula Stawicka			e-mail	
rok	I - III	semestr	1- 6	punkty ECTS	12
typ przedmiotu	Fakultatywny			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady		suma		180
	ćwiczenia	30+30+30+30+30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Umiejętność gry na instrumentach dętych, smyczkowych, klawiszowych oraz perkusji na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia. Posiadanie świadectwa dojrzałości. Pozytywne zdanie egzaminu na studia I stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Przygotowanie do zawodu muzyka instrumentalisty - kameralisty oraz do prowadzenia działalności artystycznej C2- Zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą gry zespołowej i repertuaru związanego z zespołami muzyki dawnej. C3- Zapoznanie się praktykami wykonawczymi muzyki XVI-XVIII wieku C4 –Znajomość utworów kameralnych pisanych w różnych stylach C5 - Przygotowanie do czynnego uczestniczenia w życiu muzycznym i rozpowszechniania wartości szeroko pojętej sztuki C6 - Zapoznanie się z dawnym zapisem nutowym

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia

		MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie muzyki dawnej	I2_W02	P7S_WG
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi muzyka instrumentalisty	I2_W03	P7S_WG
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	I2-W04	P7S_WG
główne tendencje rozwojowe muzyki dawnej	I2-W08	P7S_WG
repertuar związany z muzyką XVII i XVIII wieku	I2-W09	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	I2_UW01	P7S_UW
stosować formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	I1_UK05	P6S_UK
planować i organizować pracę z w zespole	I1_UO01	P6S_UO
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	I1_UO02	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych	I2_KO03	P7S_KO
wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka	I2_KO04	P7S_KO
podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka	I2_KO05	P7S_KO
odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty muzyka, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	I2_KR01	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Podstawowe zasady gry w zespole kameralnym. Planowanie i organizacja pracy w zespole. Praca nad programem związanym z muzyką XVII i XVIII wieku. Zapoznanie się z podstawowymi zasadami i regułami dotyczącymi interpretacji muzyki dawnej. Prawidłowe proporcje brzmienia zespołu. Praca nad prawidłową grą w zespole pod względem metryczno-rytmicznym. Formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami.	30
semestr II					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Dalsze doskonalenie umiejętności związanych z interpretacją muzyki dawnej w tym zdobnictwo, artykulacja, tempo. Prawidłowe proporcje brzmienia zespołu. Praca nad prawidłową grą w zespole pod względem metryczno-rytmicznym. Formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami	30

semestr III					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Doskonalenie umiejętności związanych z interpretacją muzyki dawnej – prawidłowe smyczkowanie, wykorzystanie zdobnictwa związanego z daną epoką i kompozytorem. Formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami.	30
semestr IV					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	Doskonalenie umiejętności związanych z interpretacją muzyki dawnej – prawidłowe smyczkowanie, wykorzystanie zdobnictwa związanego z daną epoką i kompozytorem. Formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami. Praca nad prawidłowym prowadzeniem fraz, odpowiednią artykulacją, dynamiką i agogiką w wykonywanych utworach	30
semestr V					
typ	temat	Liczba godz	typ	temat	liczbagodz
			Ćws	Dalszy rozwój wiedzy i umiejętności związanych z interpretacją utworów zespołowych muzyki XVII i XVIII wieku. Zapoznanie się z zasadami ornamentacji improwizowanej oraz improwizacją na bazie tekstu muzycznego. Umiejętność odczytania dawnego zapisu muzycznego.	30
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
			Ćws	Umiejętność prezentacji skomplikowanych form muzyki XVII i XVIII wieku wraz z wprowadzeniem elementów improwizacji i zdobnictwa niezapisanego. Realizacja własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji muzycznej i emocjonalności w oparciu o zdobytą wiedzę na temat interpretacji muzyki dawnej.	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Praca nad wybranym repertuarem i analiza utworów muzyki kameralnej w różnorodnych typach zespołów kameralnych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Bezpośredni udział studentów w ćwiczeniach i związanych z tym badaniach

E1. Literatura obowiązkowa

Apel W., Die Notation der polyphonien Musik, Lipsk 1962.
 Apel W., Italian Violin Music of the 17th Century, Indiana 1990.
 Bach C. P. E., Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, (1753, 1762) Nowy York, 1949.
 Boyden D., Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980.
 Brossard S. de, Dictionnaire de musique (1707), "Canor" nr 34, 35.
 Caccini G., Le Nuove Musiche, (1601), Madison 1970.
 Ganassi S., Opera Intitulata Fontegara (1535), Lienau 1959.
 Geminiani F. S., The Art of Playing on the Violin (1751), Londyn 1952. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Kraków 1995.
 Hogwood Ch., Frescobaldi o sztuce wykonawczej, "Canor" nr 17.
 Holloway J., Opus 5 Corellego: tekst, akt... i reakcja, "Canor" nr 21.
 Hotteterre J., Principes de la flute traversiere (1707), Londyn 1968.
 Lasocki D., Quantz i namiętności. Teoria i praktyka, "Canor" nr 13.
 Mattheson J., Der vollkommene Capellmeister (1737), Londyn 1969.
 Mozart L., Gründliche Violinschule (1756), Lipsk 1966.
 Quantz J. J., Versuch einer Anweisung... (1752), Londyn 1966.
 Tarling, Baroque String Playing, Hertfordshire 2000.
 Wentz J., O barokowym tempie i metrum, "Canor" nr 26.

E2. Literatura uzupełniająca

Engelke U., *Musik und Sprache*, Frankfurt 1990.
 Haynes B., *Beyond temperament: non-keybord intonation in the 17 and 18 centuries*, "Early Music" vol. 19 (1991).
 Peruffo M., *Struny jelitowe od XVI do XVIII wieku*, "Canor" nr 20.
 Paczkowski S., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Umiejętność prezentacji minimum programowego ok. 30 minut repertuaru przygotowanego w danym semestrze. Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę następujące aspekty: - rzetelność wykonania - zgodność z zapisem nutowym, - walory artystyczne - interpretacja, kształtowanie dźwięku, - zgodność ze stylistyką - dobór właściwych środków wykonawczych, - poziom umiejętności - stopień trudności prezentowanego repertuaru, - całokształt pracy studenta w semestrze						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	180

przygotowanie do zajęć	100
opracowanie materiału po zajęciach	60
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	100
suma godzin	470
liczba punktów ECTS	12

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu